

[www.colegiosanmarcel.cl](http://www.colegiosanmarcel.cl)

**GUÍA DE LENGUA y LITERATURA año 2020**

**Unidad I**

**Curso:8° A y B**

**NOMBRE ALUMNO(A) : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**LETRA DEL CURSO AL QUE PERTENECE: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**PROFESOR(A) : Pamela Soto Godoy**

**FECHA :**

**HABILIDADES:**

**\*leer**

**\*analizar**

**\*reflexionar**

**\*inferir**

**\*interpretar**

**\*incrementar vocabulario**

**Instrucciones:**

**Evite los borrones y el uso de corrector.**

**Responda utilizando los espacios destinados dentro de la guía.**

**Utilice solo lápiz de pasta o grafito en caso de que el profesor lo autorice, para responder su guía.**

**Lee el siguiente cuento y luego desarrolla las actividades 1 a 5**

|  |
| --- |
| **El artista**  Óscar Wilde  Un día nació en su alma el deseo de esculpir la estatua del Placer que dura un instante. Y se fue por el mundo en busca de bronce, porque no podía concebir sus obras más que en bronce.  Pero todo el bronce del mundo entero había desaparecido, y en ninguna parte del mundo entero podía encontrarse, salvo el bronce de la estatua del Dolor que se sufre toda la vida.  Y era él mismo quien con sus propias manos había modelado esa estatua, y la había **emplazado** en la tumba del único ser al que amó en su vida. En la tumba del único ser que amó en su vida, **erigió,** pues, aquella estatua, que era creación suya, para que fuese así señal del amor inmortal del hombre y símbolo del dolor humano, que se sufre toda la vida. Y en el mundo entero no había más bronce que el de aquella estatua.  Tomó entonces la estatua que había creado **antaño**, la metió en un gran horno y la entregó al fuego.  Y con el bronce de la estatua del Dolor que se sufre toda la vida modeló la estatua del Placer que dura un instante. |

1.- ¿A qué conflicto se enfrentó el artista?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

2.- ¿Por qué el artista creó la estatua del Dolor que se sufre toda la vida? Subraya las pistas que te ayuden a responder.

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

3.- Completa el esquema

|  |  |
| --- | --- |
| ¿Qué sentía el hombre cuando creó la estatua del Dolor que dura toda la vida? | ¿Cómo crees que se sentía al crear la estatua del Placer que dura un segundo? |
|  |  |

4.- Explica el cambio que tuvo el artista entre la creación de la primera y la segunda estatua.

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

5.- Busca en el diccionario la definición más apropiada para cada una de las palabras y luego crea una oración.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Palabra | Definición | Nueva oración |
| emplazado |  |  |
| erigió |  |  |
| antaño |  |  |

**Lee el siguiente poema y luego desarrollas las actividades 6 a 8.**

|  |
| --- |
| **Si me quieres, quiéreme entera**  Dulce María Loynaz  Si me quieres, quiéreme entera,  no por zonas de luz o sombra…  Si me quieres, quiéreme negra  y blanca, y gris, verde, y rubia,  y morena…  Quiéreme día,  quiéreme noche…  ¡y madrugada en la ventana abierta!...    Si me quieres, no me recortes:  ¡Quiéreme toda… O no me quieras!  Loynaz, D (2018). Si me quieres, quiéreme entera.  En Diéguez, j (Ed.), Los cuadernos del recuerdo. Madrid: Visión Libros. |

6.- ¿Qué significa el verso “Si me quieres, no me recortes”? subraya pistas que te ayuden a responder.

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

7.- ¿Qué busca el hablante lírico al mencionar diferentes colores dentro del poema?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

8.- Explica con lenguaje literal lo que quiere decir el hablante en el poema.

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………