

[www.colegiosanmarcel.cl](http://www.colegiosanmarcel.cl)

**GUÍA DE LENGUA y LITERATURA año 2020**

**Unidad I**

**Curso:8° A y B**

**NOMBRE ALUMNO(A) : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**LETRA DEL CURSO AL QUE PERTENECE: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**PROFESOR(A) : Pamela Soto Godoy**

**FECHA :**

**HABILIDADES:**

**\*leer**

**\*analizar**

**\*reflexionar**

**\*inferir**

**\*interpretar**

**\*incrementar vocabulario**

**Instrucciones:**

**Evite los borrones y el uso de corrector.**

**Responda utilizando los espacios destinados dentro de la guía.**

**Utilice solo lápiz de pasta o grafito en caso de que el profesor lo autorice, para responder su guía.**

 **Lee el siguiente cuento y luego desarrolla las actividades 1 a 5**

|  |
| --- |
| **El artista**Óscar WildeUn día nació en su alma el deseo de esculpir la estatua del Placer que dura un instante. Y se fue por el mundo en busca de bronce, porque no podía concebir sus obras más que en bronce.Pero todo el bronce del mundo entero había desaparecido, y en ninguna parte del mundo entero podía encontrarse, salvo el bronce de la estatua del Dolor que se sufre toda la vida.Y era él mismo quien con sus propias manos había modelado esa estatua, y la había **emplazado** en la tumba del único ser al que amó en su vida. En la tumba del único ser que amó en su vida, **erigió,** pues, aquella estatua, que era creación suya, para que fuese así señal del amor inmortal del hombre y símbolo del dolor humano, que se sufre toda la vida. Y en el mundo entero no había más bronce que el de aquella estatua.Tomó entonces la estatua que había creado **antaño**, la metió en un gran horno y la entregó al fuego.Y con el bronce de la estatua del Dolor que se sufre toda la vida modeló la estatua del Placer que dura un instante. |

1.- ¿A qué conflicto se enfrentó el artista?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

2.- ¿Por qué el artista creó la estatua del Dolor que se sufre toda la vida? Subraya las pistas que te ayuden a responder.

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

3.- Completa el esquema

|  |  |
| --- | --- |
| ¿Qué sentía el hombre cuando creó la estatua del Dolor que dura toda la vida? | ¿Cómo crees que se sentía al crear la estatua del Placer que dura un segundo? |
|  |  |

4.- Explica el cambio que tuvo el artista entre la creación de la primera y la segunda estatua.

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

5.- Busca en el diccionario la definición más apropiada para cada una de las palabras y luego crea una oración.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Palabra | Definición | Nueva oración |
| emplazado |  |  |
| erigió |  |  |
| antaño |  |  |

**Lee el siguiente poema y luego desarrollas las actividades 6 a 8.**

|  |
| --- |
| **Si me quieres, quiéreme entera**Dulce María Loynaz Si me quieres, quiéreme entera, no por zonas de luz o sombra… Si me quieres, quiéreme negra y blanca, y gris, verde, y rubia, y morena… Quiéreme día, quiéreme noche… ¡y madrugada en la ventana abierta!...  Si me quieres, no me recortes: ¡Quiéreme toda… O no me quieras!Loynaz, D (2018). Si me quieres, quiéreme entera.En Diéguez, j (Ed.), Los cuadernos del recuerdo. Madrid: Visión Libros. |

6.- ¿Qué significa el verso “Si me quieres, no me recortes”? subraya pistas que te ayuden a responder.

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

7.- ¿Qué busca el hablante lírico al mencionar diferentes colores dentro del poema?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

8.- Explica con lenguaje literal lo que quiere decir el hablante en el poema.

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………